LE MILLE VIE DELLA CALLIGRAFIA

25-29.04.2018

Inaugurazione

26.04 ore 18.00
KATIA BAGNOLI
Sulla Via
BRUNO RIVA
Le Vie delle calligrafie

27.04 ore 18.00
BRUNO RIVA
Oltre la calligrafia: dalla tradizione all'arte contemporanea tra Occidente e Oriente

28.04 ore 18.00
CARMEN COVITO
Prima del design: estetica degli strumenti di scrittura in Giappone

27-28-29.04 ore 15.00-17.00
SEMINARIO
di pratica calligrafica

MUDEC

MUDEC
MUSEO DELLE CULTURE
MILANO
VIA TORTONA 56
M PORTA GENOVA

Comune di Milano

Autori e opere:

Katia Bagnoli Riva
Il “Dàodé jīng” 道德經 di Mawangdui

Marco Carboncini
種園得果償勞 “Per coltivare un giardino e farlo prosperare ci vogliono preoccupazione e fatica”

Carmen Covito
Dieci ventagli con poesie tratte dalla “Centuria poetica” 百人一首

Emanuela Fecchio
Quattro versi della poesia “Sulla dimora montana di Yuan Tanchiu” 題元丹丘山居 di Lǐ Bái 李白

Sibylle Leuthardt
死馬當活馬醫 “Niente è impossibile”

Lucio Luri
Primi due caratteri del “Libro dei Mutamenti” 易經

Morena Mauri
“L’aspra strada di Shu” 蜀道難 di Lǐ Bái 李白 (701-762)

Anna Nava e Sergio Pesaresi
十年磨一劍 “Dieci anni per lucidare una spada”
劍禪一如 “Spada e zen sono una sola cosa”

Roberto Pappalettera
以和為貴 “L’armonia è preziosa”

Fabrizio Piotti
Immagine di Buddha composta con i caratteri del “Sutra del cuore” 般若波羅蜜多心經
Citazione dal “Dàodé jīng” 45 道德經 第四十五
Grande carattere “Buddha” 佛 in scrittura corrente

Bruno Riva
非有非無 “Non c’è, né non c’è”

Bruno Riva
Scrittura degli otto trigrammi del “Libro dei Mutamenti” 易經

Bruno Riva
Poesia “Accompagnando il monaco Ling Che” 送靈澈 di Liu Changqing 劉長卿 (709-785)

Bruno Riva
探測 “Esplorare”

Laura Serri
橋流水不流 ”Non scorre l’acqua ma scorre il ponte“

Claudia Verri
Due grandi caratteri 情熱 “Passione” in scrittura corrente
Citazione dalla “Prefazione al Padiglione delle Orchidee” di Wang Xizhi 王羲之 (303-361), scritto in piccoli caratteri

Francesco Zaccheo
Due caratteri 書道 “Via della scrittura”, composti dal “Sutra del cuore” 般若波羅蜜多心經 ripetuto più volte